



**Domenica 19 luglio 2009 – Ore 17**  
**TRA LE CORDE DEL CANTO**

**Michel Mulhauser** *tenore*  
**Davide Burani** *arpa*

**Programma**

Yolande Uyttenhove  
1925 – 2000

A elle me suis donné  
(*Jean de la Fontaine*)

Francis Poulenc  
1899 – 1963

A sa guitare  
(*Pierre de Ronsard*)

Marcel Tournier  
1879 – 1951

La lettre du jardinier  
(*Henry Bataille*)

Alhonse Hasselmans  
1845 – 1924

La source, étude de concert  
*arpa sola*

Claude Debussy  
1862 – 1918

- Fleur des blés (*André Girod*)  
- Nuit d'étoiles (*Théodore de Banville*)  
- Beau soir (*Paul Borget*)

Gabriel Fauré  
1845 – 1924

- Chanson d'amour (*Armand Sylvestre*)  
- Après un rêve (*Romain Bussine*)

Impromptu op. 86  
*arpa sola*

Maurice Yvain  
1861 – 1965

L'amour qu'un jour tu m'as donné (*Chanson Gitane*)

Francis Lopez  
1916 – 1995

Rossignol de mes amours (*Le Chanteur de Mexico*)



### **MICHEL MULHAUSER, tenore**

Dopo il diploma di pianoforte ottenuto a Fribourg in Svizzera, Michel Mulhauser inizia gli studi di canto lirico. Tra il 1999 e il 2002 è iscritto alla Reale Accademia filarmonica di Bologna, nella classe del tenore Sergio Bertocchi e della pianista Paola Molinari. Come solista canta con l'Ensemble vocal d'Erguël e l'Orchestre symphonique de Bienne sotto la direzione di Philippe Krüttli (Messa in Mib maggiore di Schubert), l'Ensemble vocal De Musica e il suo direttore Marc Bochud (Cantate di Bach), il Chœur du Conservatoire de Fribourg e Yves Corboz (Petite messe solennelle di Rossini), il Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg diretto da Pascal Mayer (Der Rose Pilgerfahrt di Schumann), l'Ensemble A Sei Voci diretto da Bernard Fabre-Garrus (Mottetti di Bach), il Chœur d'oratorio de Montreux e l'Orchestre de Chambre de Lausanne con Yves Bugnon (Magnificat di Bach). Presso l'Auditorium della Radio Svizzera Italiana di Lugano ha ricoperto, nel 2005, il ruolo di primo tenore solista nell'Oratorio "Le Roi David" di Arthur Honegger sotto la direzione di Giorgio Bernasconi. In recital interpreta nel 2003 il ciclo Dichterliebe di Schumann, nel 2004 delle melodie francesi di Gounod, Offenbach e Berlioz e nel 2005 delle melodie di Bloch, Clarke, Ravel e Schönberg. Per la "Schubertiade ed. 2005" tiene un concerto di Lieder di Haydn, Mozart e Beethoven con Véronique Carrot al fortepiano. Debutta nell'operetta "Pomme d'Api" di Jacques Offenbach nel 2004 a Sion e poi nell'opera "Mavra" di Stravinsky a Montreux-Vevey nel 2005.

### **DAVIDE BURANI, arpa**

Davide Burani è nato a Modena, ove ha compiuto i suoi studi musicali; si è diplomato diplomandosi brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova e in arpa, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Attualmente sta proseguendo gli studi accademici presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, dove frequenta il corso superiore di arpa con Emanuela Degli Esposti e dove è assegnatario di una borsa di studio con un incarico di co-docenza. Ha compiuto studi di perfezionamento in arpa con Judith Liber, Fabrice Pierre ed Ieuan Jones (presso il Royal College di Londra), e si è imposto in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, come il Concorso di Castrocaro Terme per il miglior diplomato d'Italia ed. 2002 (menzione d'onore), il Concorso Internazionale "Tournoi International de Musique" – XI edizione (menzione d'onore e semifinalista) e il Concorso Internazionale di Fivizzano "Music World" ed. 2004 – 1° premio nella sezione di arpa con l'esecuzione di un brano per arpa da lui rielaborato. Ha collaborato con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra Pro Arte Marche e con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini". Si esibisce frequentemente in duo con il flautista Giovanni Mareggini, con il quale ha interpretato più volte il Concerto per flauto, arpa e orchestra di Mozart, e con il soprano Paola Sanguinetti, proponendo un elegante accostamento tra la voce lirica e l'arpa, nel repertorio originale del Novecento Italiano ed Europeo. Davide Burani ha inciso numerosi cd tra i quali *Arpamagica*, per arpa solista e *Arpadamore*, con il soprano Sandra Gigli e ha collaborato per numerose altre incisioni discografiche.



**Domenica 26 luglio 2009 – Ore 17**  
**LA CHITARRA NELL'OTTOCENTO**

**Carlo Ambrosio e Gabriele Curciotti duo chitarristico**

**Programma**

Napoléon Coste  
1805 – 1883

Souvenir de Flandres  
*Marcia, Quattro valzer, Rondò*

Gabriele Curciotti

Ferdinando Carulli  
1770 – 1841

Serenata  
*Largo maestoso, Allegro moderato, Larghetto sostenuto,*  
*Finale: poco allegro*

Carlo Ambrosio e Gabriele Curciotti

Antonio Diabelli  
1781 – 1858

Sonata  
*Allegro, Adagio, Scherzo con trio, Rondò*

Carlo Ambrosio

Fernando Sor  
1778 – 1839

L'Encouragement  
*Cantabile, Tema con variazioni: Andantino, Valse*

Carlo Ambrosio e Gabriele Curciotti



### **CARLO AMBROSIO, chitarra**

Nato a Roma nel 1958, intraprende all'età di cinque anni lo studio della chitarra classica, all'età di 12 lo studio del liuto rinascimentale. Docente di se stesso per i suoi strumenti, dal 1970 al 1977 frequenta i corsi interni di Composizione e di Direzione d'Orchestra presso il Royal College of Music di Londra. A 19 anni ottiene la cattedra di chitarra all'Università di Montclair - N.J. (USA). Sarà in seguito docente presso l'Università di Jyväskylä (Finlandia), la Sibelius Akademie di Helsinki, l'Università di Caracas, i Conservatori di Istanbul, Aachen, Turku. Dal 1975 ha tenuto oltre 2000 concerti in tutto il mondo come solista, con orchestra, in quintetto con archi. Parallelamente a ciò tiene fra il 1982 ed il 1986 un ciclo di conferenze su temi di musicologia, in lingua inglese, oltre che presso le medesime Università e Conservatori, anche per numerose altre Istituzioni musicali. Ha tenuto corsi di perfezionamento, in moltissimi Conservatori ed Università, sia in Europa che nel resto del mondo. Ha pubblicato 24 LP, molti dei quali contenenti prime registrazioni mondiali. Ha tenuto concerti in Svezia, Finlandia, Russia, Svizzera, Francia, Spagna, Inghilterra, Germania, Polonia, Ungheria, Egitto, oltre ad una gran quantità di esibizioni tenute in Italia nell'ambito di Festival e stagioni di Musica da Camera, dedicandosi inoltre alla composizione di musica da film e alla produzione discografica. Nel 2006 viene pubblicato dalla Acoustic Music tedesca il doppio CD "Mirrors". Attualmente è impegnato nella realizzazione di una collana di 5 CD dedicati a opere di Autori dell'Ottocento, il primo volume "Il mio '800 vol 1" è uscito nel 2008, oltre che nella pubblicazione e registrazione della sua produzione integrale di composizioni per la chitarra classica. Suona un liuto a 8 cori di Carlo Cecconi ed una chitarra di Gabriele Lodi

### **GABRIELE CURCIOTTI, chitarra**

Nato a Roma nel 1975, si è diplomato con lode presso il conservatorio A. Casella dell'Aquila sotto la guida del M° Leonardo Gallucci. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i più importanti esponenti del panorama chitarristico internazionale: Alirio Diaz, Carlo Ambrosio, Paolo Chierici, Maurizio Colonna, Carlos Bonell, Giuliano Balestra, Dale Kanavagh, Massimo delle Cese. Vincitore del Concorso Premio Città di Latina e finalista in molti Concorsi internazionali, ha tenuto numerosissimi concerti in Italia e nel resto d'Europa (Germania, Egitto, Spagna) come solista ed in duo con Carlo Ambrosio. Ha suonato in un ensemble di otto chitarre eseguendo un repertorio dedicato alla musica di Leo Brower e nell'orchestra di chitarre "Nova Musica" in qualità di prima chitarra solista. Dopo essersi perfezionato con il M° Carlo Ambrosio ne è diventato suo assistente sia durante il corso annuale di chitarra che nel corso estivo di perfezionamento. Laureatosi nel 1999 come Terapista dell'età evolutiva si è specializzato nella disciplina della Musicoterapica collaborando con diverse istituzioni di riabilitazione. Grazie all'approfondita conoscenza dell'anatomia e della fisiologia umana ha tenuto numerosi seminari tra cui: La dinamica e la fisiologia del movimento applicata allo strumento, La postura del chitarrista, Lo sviluppo dell'elasticità e della resistenza muscolare nel musicista. E' docente presso l'Associazione Culturale MIA e l'Accademia Romana di Musica ed il Centro Studi Musicali Yamaha. Suona una chitarra di Gabriele Lodi.



**Domenica 2 agosto 2009 – Ore 17**  
**DUETTI INSOLITI E DIVAGAZIONI LIRICHE**

**Paolo Carlini** *fagotto*  
**Luca Provenzani** *violoncello*

**Programma**

Joseph Bodin de Boismortier  
1689 – 1755

Sonata Op. 14 n° 1  
*Gravement, Courente, Lentement, Legerement*

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756 – 1791

Cinque preludi d'opera  
... aspettando la Sonata

Wolfgang Amadues Mozart

Sonata KV 292 in Si b maggiore  
*Allegro, Andante, Rondo*

Paul Hindemith  
1895 – 1963

Vier Stücke  
*Moderato, Andante, Allegretto, Allegro*

Gioachino Rossini  
1792 – 1868

Sei arie da "Il Barbiere di Siviglia"  
- Ecco ridente in cielo  
- Di si felice inesto  
- Una voce poco fa  
- Dunque io son  
- Zitti zitti, piano piano  
- Largo al factotum



### **PAOLO CARLINI, fagotto**

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Ferrara, si perfeziona con M. Costantini e K. Thunemann. Primo fagotto solista dell'Orchestra della Toscana dal 1987, ha collaborato in tale ruolo con le più importanti orchestre italiane, tra cui l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, e con direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Muti e Myung Whu Chung. Come solista, nel repertorio per fagotto e orchestra, è stato diretto da importanti direttori quali Hubert Soudant, Peter Maag e Gabriele Ferro, mentre nella musica da camera ha collaborato con M. Quarta, P. Vernikov e A. Meunier. Ha effettuato tournée in Europa, Stati Uniti, Sud America, Israele, Cina, Giappone e concerti presso Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di San Paolo, Festival "Open Air" di Monaco di Baviera, Auditorium del Conservatorio di Tel Aviv, Auditorium Nacional di Madrid, Festival "Le Nuits Musicales de Nice" Nizza, City Municipal Hall di Tokio, Concert Hall di Honk-Kong. La sua attività nella musica contemporanea ha determinato un significativo ampliamento del repertorio solistico per fagotto, come testimoniano le opere a lui dedicate dai compositori M. Betta, M. D'Amico, L. Einaudi, L. Mosca, N. Sani, C. Boccadoro, A. Solbiati, G. Cardini, G.G. Luporini, G. C. Taccani, D. Nicolau; da segnalare inoltre le collaborazioni con L. Berio, S. Bussotti, J. Francaix. Numerose sono le sue incisioni discografiche in veste solistica per le etichette Sony Classical, Chandos, CPO, Naxos, Fonè, Frame, Bongiovanni, Tactus, Maso, Diapason, Edipan, regolarmente trasmesse dalle più importanti emittenti europee e statunitensi. Invitato a tenere numerosi corsi di perfezionamento e master class: Conservatorio Nazionale Superiore di Lione, New York University, CEI Youth Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di La Spezia, Corsi Internazionali di Portogruaro. È docente di fagotto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno.

### **LUCA PROVENZANI, violoncello**

Allievo per quindici anni dell'indimenticabile M<sup>o</sup> Franco Rossi, si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Ha frequentato i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti, vincendo inoltre, in duo con la pianista Fabiana Barbini, importanti concorsi tra cui la Selezione Giovani Solisti indetta dall'ORT, il Concorso ARAM di Roma, la XIX e la XXI edizione del Concorso F. Cilea di Palmi e il prestigioso Concorso di Castelfranco Veneto. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI ed ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche. Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana. Luca Provenzani dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa circa 400 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale "Careggi in Musica" nonché l'attività dell'orchestra AgimusArte, ottenendo importanti riconoscimenti nazionali per l'alto valore sociale ed artistico delle iniziative proposte. Dal 2005 cura l'attività concertistica dell'associazione aretina "Le 7 note" occupandosi oltre che della stagione concertistica in ospedale "Musica al San Donato" anche della direzione didattica della scuola di musica "Le 7 Note" creando per la città un importante circuito culturale .



**Domenica 9 agosto 2009 – Ore 17**  
**SONATE DA CAMERA TRA '800 E '900**

**MONTELEONE MUSICI**

**József Cardas e Sophie Chang, violini**

**Sebastiano Severi, violoncello**

**Luca Bandini, contrabbasso**

**Programma**

Gioachino Rossini  
1792 – 1868

Sonata a quattro N°1 in Sol maggiore

Gorge Friedrich Händel  
1685 – 1759

Passacaglia per violino e violoncello

Reinhold Gliere  
1875 – 1956

Suite per violino e contrabbasso

Gioachino Rossini

Duo concertante per violoncello e contrabbasso

Béla Bartók  
1881 – 1945

Selezione dai 44 duetti per due violini

Gioachino Rossini

Sonata a quattro N°6 in Re maggiore



### **JÓZEK CARDAS, violino**

Dopo gli studi all'Indiana University con F. Gulli e H. Kowalski ed all'Institute of Chamber Music di Milwaukee con il Fine Arts Quartet, sviluppa la sua attività verso le tante direzioni ispirate dalla sua curiosità musicale: Il quartetto d'archi come membro del Christopher Quartet, l'insegnamento del violino all'University of Wisconsin Milwaukee, l'Orchestra negli Stati Uniti con la Dallas Opera e il Milwaukee Ballet, in Inghilterra con la Hallé Orchestra, la BBC Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic e la London City Ballet, in Norvegia con l'Orchestra della Radio di Oslo -NRK- in Portogallo con l'Orchestra Sinfonica Portoghese ed in Italia con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e la Filarmonica Arturo Toscanini. Partecipa nel corso degli anni a diverse trasmissioni televisive per Canale 5, Rete 4 e Rai 1, tra cui il Pavarotti and Friends, collaborando con artisti quali James Brown, Sting, Bono, Grace Jones, Lou Reed, Eric Clapton, Ricky Martin, Lionel Ritchie, Zucchero, Elisa, Biagio Antonacci, Irene Grandi, Laura Pausini, Andrea Bocelli. Attualmente è insegnante di violino preso il Conservatorio di Musica Antonio Scontrino di Trapani.

### **SOPHIE CHANG, violino**

Vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali in Francia, ha ottenuto il diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Nazionale di Marsiglia sotto la guida di Pierre Hommage e di Philip Bride perfezionandosi successivamente alla Musikhochschule di Basilea ottenendo nel 2005 il Konzert Diplom nella classe del M° Raphaël Oleg. Nel corso della sua attività formativa ha anche partecipato a numerose Master Class, in particolare i corsi di Portogruaro con Pavel Vernikov e di Bruges con Jean-Pierre Wallez. Ha partecipato al Festival de Musique de chambre des Iles d'Or sulle Iles d'Hyères suonando con artisti del calibro di Pierre Hommage, Magali Jeanneau, e Yves Potrel mentre più recentemente si è esibita in quartetto con il violinista Augusto Vismara. Collabora con la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma con direttori quali Vladimir Jurowsky, Lawrence Foster ed Emmanuel Krivine, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna sotto la bacchetta di John Nelson, oltre a numerose altre formazioni come l'Orchestra da camera Bruno Maderna, l'Orchestra della Fondazione Promusica di Pistoia e l'Orchestra Internazionale d'Italia.

### **SEBASTIANO SEVERI, violoncello**

Nato a Cesena, ha intrapreso gli studi musicali all'età di sette anni con il Maestro Lionello Godoli, proseguendo poi in Inghilterra con Sharon McKinley. Nel 1995 gli è stato assegnato il Primo Premio al Concorso "Dino Caravita". Nel 1997 ha conseguito il Diploma di Violoncellista alla Regia Accademia Filarmonica di Bologna, diventandone Accademico, e nel 1998 si è diplomato sotto la guida del Maestro Rocco Filippini presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è poi perfezionato con M. Brunello, R. Filippini, M. Scano, e per la musica da camera con Pier Narciso Masi, Krista Butzberger e con il Trio di Milano. Collabora regolarmente con svariate orchestre italiane fra cui l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra da Camera Italiana, l'Orchestra Filarmonica della Scala. Si esibisce in numerosi ensemble da camera spaziando dal repertorio barocco alla musica del Novecento quali "I Barocchisti" di Lugano e compositori come Stefano Scodanibbio. Attualmente è primo violoncello dell'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì. Suona un violoncello Custode Marcucci anno 1897, detto "Nerone".

### **LUCA BANDINI, contrabbasso**

Si è diplomato in contrabbasso nel 2002 con votazione 10/10 al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena sotto la guida del M° Giovanni Valgimigli. In seguito, ha frequentato i corsi di perfezionamento con il M° Alberto Bocini a Firenze, il M° Franco Petracchi a Fiesole, e ha frequentato l'Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2004 è 2° classificato al concorso di esecuzione "D. Caravita" e vincitore a Fermo nel progetto "I. Bille" dove ha eseguito il concerto per contrabbasso e orchestra di K. Dittersdorf. Ha collaborato con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Claudio Abbado e dal 2004 collabora con la Filarmonica Arturo Toscanini in numerose rassegne musicali in Italia e all'estero, con diversi artisti come Zubin Mehta, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Dimitrij Kitajenko, Jeffrey Tate, Eliahu Inbal, Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson, Kurt Masur, Maxim Vengerov, Plácido Domingo. Dal 2006 è membro della Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel. Dallo stesso anno collabora con l'Orchestra Nazionale della Rai.



**Domenica 16 agosto 2009 – Ore 17**  
**MUSICA BAROCCA ALLA CORTE D'EUROPA**

**TRIO OPERA VIWA**

**Silvia Martinelli, soprano**

**Fabio Taruschio, flauto**

**Andrea Trovato, clavicembalo**

**Programma**

Georg Friedrich Händel  
1685 – 1759

If God is for us, who can be against us  
dal Messiah

Girolamo Frescobaldi  
1583 – 1643

Toccata VII dal Secondo Libro di Toccate

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750

Sonata in Sol minore BWV 1020  
per Flauto e Cembalo  
*Allegro, Adagio, Allegro*

Georg Friedrich Händel

Dalle Nove Arie Tedesche:  
- Süßer Blumen Ambraflocken  
- Meine seele Hört im Sehen

Antonio Vivaldi  
1678 – 1741

- All'ombra di sospetto  
cantata per soprano, flauto e b.c.  
  
- Sonata N° 6 dal Pastor Fido per flauto e b.c.  
*Vivace, Allabreve (Fuga a Cappella), Largo,  
Allegro ma non presto*

Domenico Scarlatti  
1685 – 1757

Sonata in Sol maggiore K. 105  
per clavicembalo

Johann Sebastian Bach

Hoechster, mache deine Gute  
dalla Cantata BWV 51

Antonio Caldara  
1670 – 1736

Quell'usignuolo  
dall'Oratorio "Sancta Ferma"



### **SILVIA MARTINELLI, soprano**

Nata ad Arezzo, ha studiato canto con il soprano Margherita Rinaldi perfezionandosi in seguito con Renata Scotto, Maria Chiara, Jill Feldman, Claudio Desideri e Julia Hamari. Nel 1995 si è diplomata a pieni voti in Canto presso il Conservatorio di Musica di Perugia e nel 2007 ha ottenuto, presso lo stesso conservatorio, il Diploma Accademico di Secondo Livello in Teatro Musicale con il massimo dei voti. Nel corso della sua ampia attività artistica ha sostenuto ruoli da protagonista in numerose opere liriche: "Venus and Adonis" di J. Blow, "Geneviève de Brabant" di E. Satie, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa, "L'Elisir d'amore" e "Don Pasquale" di G. Donizetti, "Rigoletto" di G. Verdi e tenuto concerti presso teatri e importanti sale concertistiche in Italia e all'estero (Austria, Spagna, Belgio, Siria, Grecia, Usa e Canada). Ha effettuato anche registrazioni televisive per RAI (Radio televisione italiana) e Mediaset. Artista versatile, insieme al repertorio teatrale, si dedica allo studio del repertorio sacro (A. Vivaldi, B. Cordans, G.B. Pergolesi, L. Boccherini, J. S. Bach), cameristico italiano (Bellini, Donizetti, Rossini, Pizzetti, Castelnuovo-Tedesco, Petrassi,...), liederistico (Brahms, Schubert, Schumann, Wieck, Rachmaminov, Cijakovskij, Liszt, Mozart, Wolf etc.) e le melodies di Debussy, Poulenc, Faurè... Nel 2006 ha effettuato tournées negli Stati Uniti e in Canada esibendosi come solista, sia con orchestra che con pianoforte, in numerosi concerti tenuti in prestigiose sale.

### **FABIO TARUSCHIO, flauto**

Si è diplomato in flauto a pieni voti presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Pier Luigi Mencarelli. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tra i quali citiamo: Accademia Musicale Chigiana di Siena (M° Severino Gazzelloni); Amici della Musica di Arezzo (M° Mario Ancillotti), Accademia di Santa Cecilia di Roma (M° Arrigo Tassinari), approfondimento della tecnica Alexander per il flauto con il M° Conrad Klemm. Si è esibito in concerto presso prestigiose sedi italiane tra le quali citiamo: Palazzo Pitti di Firenze, Università per Stranieri di Perugia, Circolo Culturale Lirico di Bologna, Società dei Concerti di Milano, Salone Principe di Caserta, Dino Ciani di Stresa, Sala Mozart di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Todi, Musicus Concentus di Firenze, etc. Nel 1989 è risultato idoneo nella selezione per il teatro dell'opera di Roma. Ha fatto parte di numerose formazioni strumentali, riscontrando successi di pubblico e critica musicale. Vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto concerti in Francia, Svizzera (Accademia Musicale di Ginevra), Spagna, Germania, Stati Uniti (New York e Boston). Ha al suo attivo numerose registrazioni per la RAI e Mediaset. Attualmente svolge una fiorente attività concertistica sia come solista che come membro di gruppi cameristici. In luglio 2003 ha effettuato una tournée in Sudamerica. Suona su flauti Brannen & Cooper.

### **ANDREA TROVATO, clavicembalo**

Nato a San Giovanni Valdarno nel 1974, si è diplomato in Pianoforte nel 1994 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Lucia Passaglia. Nel 2000 si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, sempre a Firenze con il massimo dei voti, sotto la guida di Mariella Mochi. Nel 2001 si è diplomato in Pianoforte, col massimo dei voti e la lode, al Corso Triennale di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Sergio Perticaroli. Ha conseguito nel marzo 2007 il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali (percorso Pianoforte Solistico) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Giuseppe Fricelli. Studia clavicembalo sotto la guida della Prof.ssa Annaberta Conti. Suona su un Cembalo Italiano Bizzi del 2005. È vincitore di numerosi premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali, fra cui i Primi Premi Assoluti al T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica) di Roma (Categoria Organo, Ed. 2000 - Cat. Pianoforte, Ed. 1996), al Concorso Nazionale "Città di Albenga", al Concorso Internazionale "G. Benassi" di Pavia, al "Premio Debussy" dei Concorsi Internazionali di Stresa, al "Clementi-Kawai" di Firenze, etc. Ha iniziato da vari anni un'importante attività concertistica che lo ha visto solista, sia al pianoforte che all'organo, in importanti città italiane e straniere con importanti riconoscimenti da parte del pubblico e della critica.